

## СПБНОВОСТИ

## Хроника басирующего бомбардировщика

Motorhead громыхнули в Ледовом дворце

Лемми Килминстер из тех ветеранов-гвардейцев, которые чудом умудрились не сгинуть в битвах, только закалялись, и, кажется, теперь их ничего уже не пробьет. В Ледовом дворце Motorhead дали рок-н-ролла — довольно старомодного, но до сих пор не теряющего скорости и громкости. После этого концерта МАКСУ ХАГЕНУ уже не страшен никакой шум.

Есть история, как Лемми Килминстер узнал о том, что Кейт Ричардс из «роллингов» ловко оздоровил себя на старости лет — очистил кровь при помощи новейших достижений медицины. Решив, что ему такое тоже не повредит после всего употребленного за многие годы, Лемми отправился в клинику, где врач... отговорил его проходить упомянутую процедуру. Мол, уже сложился такой коктейль, что если его изменить, то организму станет не лучше, а только хуже. И заодно посоветовали не использовать кровь в донорских целях, чтобы случайно никого не утробить. И по сей день плавают в его венах ядовитая субстанция, а сам он плоть от плоти старого недоброго рока. У старающихся примазаться к старой гвардии «новичков» родом из 80-х и 90-х, типа Кирка Эйммета и Дэйва Грола, кажется, нет и половины той безбашенности. Работает он тоже как мотор на своем взрывоопасном топливе. Активности дядюшка Лемми никогда не снижал, и в 2000-х перешел едва ли не на работу по



Связок Лемми Килминстер (справа) не шадит, правда, возраст сказывается — 63 года как-никак. Сейчас звуки, которые он издает, напоминают хрипящее подвывание с ложкой каши во рту фото ДЕНИСА ВЫШИНСКОГО

графику, каждые два года выпуска очередную альбомную пластинку. При наплевательском, в общем-то, отношении к продажам и наградам старикану с бас-гитарой и его команде полностью удалось сделать Metallica. За кавер на песню «Whiplash» в 2005-м Motorhead отор-

вали первую за всю свою карьеру «Грэмми». И если академиком от музыки потребовалось 30 лет, чтобы раскубить этот орешек, то для людей попроще группа уже давно была в числе непотопляемых броненосцев — любить их было незорно и рокерам, и панкам,

и даже Джарвису Кокеру, два года назад позвавшему Motorhead выступить на фестивале Me!tdown. Что играет группа, толком не разберешь — ее относят как к хэви- и спид-металу, так и к хард-року, — сам Лемми всю жизнь утверждал, что играет просто рок-н-ролл.

Говорят, что американские специалисты по психологической борьбе выкуривали негодных банановых генералов, заперших в особняках, при помощи музыки тяжелых команд. Концерт Motorhead дал некоторое представление, как это могло быть — в Ледовом было громко, и даже очень. Едва появившись, Лемми пролаял что-то вроде «Равный!» и ударил «Iron Fist». Ветеран-гвардеец не то что играл, а бомбил трехтысячную аудиторию. Из многих групп, которые доводилось видеть автору, на грани подобной звуковой контузии играли, пожалуй, только штатники Diplo and J.R. Командор Килминстер стоял перед целой палочкой маршалловских басовых усилителей, и притом что басист-разбойник любит подчеркивать, что под всеми названиями типа «Killed By Death» и «Cradle To Your Grave» иронии скрывается гораздо больше, чем обычно принято считать. Когда от зрительских ушей осталось уже немного, группа устроила пятиминутку относительной спокойствия, сыграв в акустике «Whorehouse Blues». Попросив наслопедок народ поорать громче «если хотите, чтобы мы к вам приехали еще раз», Лемми наконец грохнул самую известную вещь Motorhead «Ace Of Spades». Окончательный Ледовый дворец был добит песней «Overkill» — группа подвела вполне себе резюмэ под произошедшим. Свист в ушах стоял до следующего дня.

## Бой-баба

Французская клоунесса атаковала русских мужчин

На новой сцене театра «Лицедей» выступила известная французская клоунесса Лаура Хертс (Laura Herts), представляющая петербургской публике спектакль с трудно переводимым названием «A Won Woman Show». АНДРЕЮ ПРОХИНИНУ показало, что зал в этот вечер смеялся в основном от страха.

Промозжащее близ станции метро «Петроградская», напротив учебных корпусов Первого медицинского института, новенькое здание из стекла и бетона на первый взгляд представляет собой типовой торгово-развлекательный комплекс, какие в городе открываются в изобилии. Однако у ТРК «Толстой Сквер» есть существенное отличие от собратьев: тут пропал театр. На четвертом этаже новостройки обнаруживаются три полноценные сценические площадки — на 450, 200 и 100 зрительских мест. Большая сцена производит особенно сильное впечатление — глубокая и вместительная, оснащенная современной машиной, отличной световой и звуковой обработкой, с просторным и разумно устроенным зрительным залом. Все эти сокровища теперь принадлежат легендарному театру «Лицедей». Не прошло и тридцати лет, как всемирно известный коллектив обрел дом в родном городе — пусть даже и под крышей торгового центра. Хотя пути Вячеслава Полунина и некогда возглавлявшейся

им труппы на сегодня разошлись окончательно, но «лицедеи» первого созыва в «Толстом Сквере» собралось вполне достаточно (Леонид Лейкин, Анвар Либабов, Феликс Агаджанян, Виктор Соловьев, Роберт Горюцкий и многие другие), чтобы надеяться на второе рождение главного клоуновского театра России.

По такому радостному поводу в течение всего декабря на новую сцену «Лицедей» выходят многочисленные друзья-артисты — клоуны, комики, музыканты. В первую очередь записались и гости из дальнего зарубежья. Лаура Хертс, одна из них, по праву считается маститой европейской клоунессой: ее творческий стаж немногим меньше, чем у «Лицедей». В этой связи едва ли не шокирует фантастическая физическая тренированность госпожи Хертс. Ее гибкое, гуттаперчевое тело причудливо ломается и свободно принимает позы, доступные не каждому из йогов. Полтора часа рисованных кулбатов, шпагатов и балансировок, бешеных танцев — и ни малейшего следа усталости: клоунесса не берет паузы для раздыха и не утирает пот со лба.

Если физические кондиции госпожи Хертс находятся выше всякой критики, то с художественной точки зрения в «A Won Woman Show» не все так однозначно. Название моноспектакля представляет собой каламбур, не передаваемый в переводе: то ли «Шоу

одной женщины», то ли «Шоу победительницы». Французская клоунесса привезла в Россию отнюдь не самую изощренную из своих программ: «A Won Woman Show» удобно для транспортировки тем, что почти не требует реквизита. Героиня госпожи Хертс — некая Эддис, некрасивая тетка, к тому же еще и дура, но чрезвычайно коррумпентная. Первое впечатление от этой кокетливой страшилки, находящейся в непрерывном движении, — будто французским генетикам удалось скрестить лягушонка Кермита из «Маппет-шоу» с мышьрой Людмилой Прокофьевой из «Служебного романа». Значительную часть представления гибрид пристает к зрителям в зале: смело ходит по рядам, падает на колени ни в чем не повинных людей, балансирует на спинках кресел. Потребности Эддис преимущественно лежат в эротической сфере, так что в энциклопедии катастрофы оказывается мужская часть аудитории. Причем, как доподлинно выяснил корреспондент «Б», госпожа Хертс не исполняет «подсадных уток», а подтверждает провокацию обычных зрителей. Сначала объектом приставаний клоунессы стал молодой человек Антон, вынужденный носить даму на плечах, соединяется с ней в поцелуй, а потом и вовсе раздевается. Далее жертвой был избран солидный мужчина по имени Саша, в котором Эддис «узнала» своего неверного мужа Гарри. Эта

реприза не вполне удалась, ибо Саша оказался сугубо русскоязычным мачо и на все иррадии Эддис отвечал добродушным: «А я не понимаю». Тогда госпожа Хертс предприняла попытку без слов и довольно откровенную атаку на его мужские добродетели — испуганный Саша бежал со сцены, не попрощавшись.

Атмосфера на подобных шоу всегда бывает лихорадочно напряженной. Столкнувшись с развязной непредсказуемостью артиста, зрители попадают в положение заложников, а дальше возникает нечто вроде «стокгольмского синдрома». Опасаясь быть выставленными в смешном виде, заложники бессознательно начинают записывать перед шоуменом, искать его расположения: звучит неестественный, форсированный смех, самые пустяковые репризы провоцируют гром аплодисментов. В качестве своеобразного театрального экстрима «A Won Woman Show» очень тонизирует, хотя трудно не заметить, что назойливой интентивности в нем все же больше, чем виртуозного лицедейства.

Первое впечатление от этой кокетливой страшилки, находящейся в непрерывном движении, — будто французским генетикам удалось скрестить лягушонка Кермита из «Маппет-шоу» с мышьрой Людмилой Прокофьевой из «Служебного романа» фото ВИКТОРА ВАСИЛЬЕВА



**РОССИЙСКИЙ АУКЦИОННЫЙ ДОМ** совместно с фондом «РЖС»

Аукцион по продаже объектов недвижимости совместно с земельным участком в Царском селе (г. Пушкин, Санкт-Петербург)

Санкт-Петербург, г. Пушкин, Старогатчинское ш., д. 8, лит. А, Б, В, Д, Е, Ж, З

Начальная цена — **1 кв. м = 2.320 руб.**

Общая площадь — 24 143 кв. м.

Начальная цена — 57 000 000 рублей

25 декабря 2009

Земельный участок в собственности без обременений

www.auction-house.ru Тел. (812) 777-57-57

## Вышел из дома

Компанию «Хлебный дом» покинул топ-менеджер

Крупнейшее в Санкт-Петербурге хлебопекарное объединение «Хлебный дом» покинул вице-президент компании Алексей Тимченко, занимавший руководящие посты в группе последние 20 лет. Причины своего ухода он не комментирует, в «Хлебном доме» произошедшее объясняют собственным решением господина Тимченко.

Как рассказал «Б» Алексей Тимченко, 1 декабря он покинул компанию «Хлебный дом». Причины своего ухода господин Тимченко не назвал, порекомендовав обратиться с этим вопросом к представителям «Хлебного дома». О новом месте работы экс-вице-президент и генеральный директор «Хлебного дома» также не пожелал говорить, объяснив это тем, что делать заявления на этот счет пока преждевременно. Директор по продажам «Хлебного дома» Максим Большов заявил, что решение об уходе было

принято господином Тимченко самостоятельно. «Он проработал в компании почти 20 лет, его вклад в «Хлебный дом» огромен, он вырастил немало кадров, в том числе и меня. Возможно, Алексей Викторович решил уйти, поняв, что уже сделал для компании максимум возможного», — рассказал господин Большов. Он также сообщил, что после ухода господина Тимченко ставка вице-президента «Хлебного дома» будет сокращена. «Алексей Викторович человек системный и хороший организатор. Он может найти себе применение не только в хлебопекарной отрасли, но и, например, в сфере поставок сырья», — считает коммерческий директор «Каравая» Андрей Трофимов.

Не так давно «Хлебный дом» покинул Андрей Мазурин, директор по продажам Fazer на Северо-Западе. По словам одного из участников рынка, кадровая политика Fazer в последнее вре-

мя не располагает к тому, чтобы менеджеры оставались в компании. Объясняет он это существенным сокращением прибыльности бизнеса. Согласно отчетности ОАО «Хлебный дом», за 9 месяцев 2009 года чистая прибыль компании составила 241,629 млн рублей, в 2008 году — 470 млн рублей.

Алексей Тимченко начал свою карьеру в 1980 году на хлебозаводе «Красная заря», дослужившись за 10 лет до должности главного бухгалтера. После он перешел на аналогичную позицию на Хлебозавод имени Бадаева, но вскоре был назначен заместителем генерального директора по экономическим вопросам Хлебозавода Московского района. В «Хлебном доме» господин Тимченко работал с 1990 года, сначала в должности заместителя генерального директора по экономическим вопросам, а с 2004 года — директора по снабжению и транспорту ОАО «Хлебный дом». С 1995 года

Алексей Тимченко является членом совета директоров ОАО «Хлебный дом». С 2006-го по 2008 год — генеральным директором. В последний год своей работы он занимал пост вице-президента компании.

ОАО «Хлебный дом» состоит из четырех российских хлебозаводов: «Хлебный дом», «Мулинский» и «Василеостровский» — в Санкт-Петербурге, «Звездный» — в Москве. ОАО «Хлебный дом» создано в 1995 году на базе хлебозавода в Московском районе Петербурга. Основным акционером компании является финский концерн Fazer Group, которому принадлежит 79% акций предприятия. Доля компании на петербургском рынке хлебопекарных изделий — около 30%.оборот в 2008 году — 8,428 млрд рублей, чистая прибыль — 532,556 млн рублей. Главный офис находится в Санкт-Петербурге.

Анастасия Гордеева

## «Зенит» ждет трансферного бюджета

Сегодня состоится совет директоров футбольного клуба

С момента окончания чемпионата России по футболу прошло уже больше трех недель, и за это время ФК «Зенит» определился только с кандидатурами тренеров: главную команду будет тренировать итальянец Лучано Спалетти, молодежный состав — Анатолий Давыдов. Сегодня состоится совет директоров ФК «Зенит», который, как ожидается, примет решения, касающиеся селекции и предстоящих трансферов.

Пока «Зенит» обнаружил только две новости, имеющие отношение к составу команды. Клуб решил не продлевать контракт с 31-летним голкипером из Словакии Камиллом Чотопальски, и тот стал свободным агентом. На прошлой неделе было объявлено о том, что обратно во французский ПСЖ возвращается 30-летний сербский форвард Матея Кежман, который выступал за «Зенит» во второй половине сезона на правах аренды. ФК «Зенит» не стал использовать опцию, позволявшую ему заключить с Кежманом новый контракт. Судя по этому решению, Лучано Спалетти, новый тренер «Зенита», заключивший с клубом трехлетний договор, следил за выступлением команды в минувшем сезоне. Ибо даже человеку, далекому от футбола, было понятно, что Кежман «Зениту» не помощник, если, конечно, команда из Петербурга нацеливается на новые высоты.

Однако, кто еще покинет «Зенит», а главное — какими будут приобретения клуба, пока непонятно. Неизвестно даже, как будет выглядеть новый тренерский штаб сине-бело-голубых. В конце прошлой недели официальный сайт «Зенита» сообщил, что помогать Лучано Спалетти будет Игорь Симутенков, бывший игрок московского «Динамо» и сборной России, выступавший за итальянские команды «Реджина» и «Болонья». Привлекать в качестве ассистентов бывших легионеров, имевших опыт выступления в той стране, откуда приглашен главный тренер, — логичный шаг. Достаточно вспомнить, что Невио Скала (единственному тренеру из Италии, работавшему в России до приглашения в «Зенит» Лучано Спалетти) помогал в московском «Спартак»

Андрей Талалаев. А помощником испанца Хуанде Рамоса в ЦСКА стал Виктор Онопко. Для того чтобы быть согласен «Зениту», Игорю Симутенкову пришлось оставить пост главного тренера юношеской сборной России 1993 года рождения, которую он тренировал. В этом вопросе наверняка не обошлось без Сергея Фурсенко, которого прочат на пост президента Российского футбольного союза. Он должен был быть добро на переход Симутенкова в «Зенит», раз решил возглавить РФС, задача которого — курировать все сборные страны.

Ранее СМИ сообщали, что Спалетти хочет перевести в Петербург солидный тренерский штаб, состоящий из его соотечественников. Видимо, имена этих специалистов станут известны после заседания совета директоров «Зенита», которое пройдет сегодня в Москве. То, что Спалетти будут окружать итальянские специалисты (один из них — тренер по физподготовке), можно сказать наверняка. Видимо, по этой причине решил вернуться в молодежную команду Анатолий Давыдов, руководивший «Зенитом» в минувшем сезоне после отставки Дика Адвоката. Тренеру, выигравшему бронзовую медаль и добившемуся для команды путевку в Лигу чемпионов, было предложено два варианта — либо вернуться в «молодежку» (которая, кстати, впервые в истории выиграла «малое» золото), либо стать одним из ассистентов Спалетти. Давыдов выбрал первый вариант — чтобы не создавать двусмысленной ситуации. По сведениям «Б», предстоящий совет директоров утвердит бюджет, который владельцы «Зенита» выделят на трансферы. Все возможных слухов тут множество: называют суммы от €30 до €60 млн. В СМИ мелькают фамилии бомбардиров из Аргентины и полузащитников из Италии, игроков «Крыльев Советов» и польской «Вислы», которых якобы намерен приобрести «Зенит». Что тут правда, а что нет, выяснится, скорее всего, уже в новом году. Игроки и тренеры «Зенита» выйдут из отпуска 12 января. У команды запланированы три предсезонных сбора — предположительно, в ОАЭ и Испании.

Юрий Балетов

## контекст

## АРХИТЕКТУРА

По Сенной объявят конкурс

Правительство Санкт-Петербурга планирует объявить конкурс на разработку архитектурной концепции развития Сенной площади в начале 2010 года. Об этом сегодня журналистам по итогам заседания Градостроительного совета сообщил главный архитектор города Юрий Милков. В рамках конкурса будет найдено архитектурное решение фасада здания торгового центра «Пик-2», отметил господин Милков. Конкурс будет проводиться среди российских компаний.

По словам главного архитектора Петербурга, также в начале следующего года, вероятно всего, состоят общественные слушания регламента застройки Сенной площади и прилегающих к ней кварталов. «Проект планировки уже есть, он будет доработан с учетом поступивших в рамках городского Градостроительного совета замечаний и предложений», — пояснил он. В целом архитектурное сообщество Петербурга направило разработанную ООО «Росар» концепцию развития Сенной площади на

доработку. В частности, архитекторы рекомендовали автору проекта Андрею Хруцкому более тщательно проработать вопросы транспортной и пешеходной доступности с учетом открытия наземного вестибюля между станциями «Спасская», а также попросили принять во внимание будущее воссоздание на площади колокольни и теоретическое воссоздание собора Успения Пресвятой Богородицы. РБК

## ФИНАНСЫ

Мельничный комбинат заплатит дивиденды

ОАО «Петербургский мельничный комбинат» направит 35,1 млн рублей на выплату дивидендов за январь-сентябрь 2009 года. Как сообщается в материалах компании, соответствующее решение приняли сегодня акционеры предприятия в ходе внеочередной собрания. Размер дивиденда на одну обыкновенную акцию номиналом 1 рубль составил 21 копейку. Дивиденды будут выплачиваться после 23 декабря 2009 года. ОАО «Петербургский мельничный комбинат» с 2003 года входит в состав пищевого холдинга «Алауджин Групп». Продукция предприятия — пшеничная мука, мука, мука смеси, овсяная хлопья, манная и овсяная мука. Уставный капитал компании составляет 167,342 млн рублей и поделен на 167,43 млн обыкновенных акций номиналом 1 рубль каждая. РБК

classified деловое предложение РЕКЛАМА

**ВНИМАНИЮ владельцев домашних животных!**

Доктор Ефимов А.Н. ведёт приём в клинике по адресу:

ул. Циолковского, дом 10 А  
тел./факс: 495-65-69, тел. 931-21-95  
www.vetdoc.ru

Помощь ветерачам в постановке диагноза

**sollers**

**РАСПРОДАЖА FIAT**

**СКИДКИ до 100 000 р.**

**Т.313-0-313**

**Коломяжский пр.д.18А**